

„Tudom már, hogy az élet játék



Több mint huszonöt éve van a pályán, énekesként és színészként is sikeres. Kevesen tudják, hogy Keresztes Ildikó közsínházi karrierje éppen Terézvárosból indult el 1989-ben, így szinte hazatérve ad koncertet október 18-án 17 órától a Terézvárosi Búcsú színpadán. Fellépése kapcsán egy kis összegzésre kértük.

– Három éven át mentorkodott az X-Faktor című műsorban. Mik voltak ennek az időszaknak a legfontosabb tanulságai?

– Ha egyszer majd számot kell adnom a szakmai pályafutásomról, ez az időszak is biztosan kiemelt helyen lesz benne. Amikor elvállaltam a feladatot először, még nem is tudtam, mivel jár. Minden képzeletemet felülmúlta az a néhány év. Sok erőt elvett, néha emberfeletti kitartást kívánt, de megsokszorozva adott pozitív energiát. Barátságok kötődtek stábtagnokkal, a mentoráltjaimmal, például Takács Nikolasszal, Király Norbival, de más versenyzőkkel is; Wolf Katival, Varjú Renével és a többiekkel. Fontos dolgokat tanultam meg magamról. Nem gondoltam volna például, hogy tudok tanítani, átadni. Nem technikai fogásokra, szakmai alapokra gondolok, hanem a napi megéléseimre. Jobban küzdöttem a mentoráltjaimért, mint saját magamért. Tényleg családdá nőttünk a végére. Egyetlen negatív élményem kapcsolódik az X-Faktorhoz: a bulvárőrület. Felkészületlenül ért a hatalmas médiaéhség, sosem tapasztaltam korábban ilyet. Tiszteltem az újságírókat, az újságírást, de ez a formája sokkolt. Alaptalan állításokkal, híresztelésekkel teli cikkek jelentek meg. Nem véletlen, hogy hamar elhatárolódtam a bulvármédiától.

– Kevesen tudják, hogy Mikó István indította el a színházi karrierjét a terézvárosi Thália Színházban 1989-ben. Hogyan történt?

– Mindig benne volt a levegőben körülöttem, hogy talán egyszer színésznő leszek. Marosvásárhelyen nőttem fel, a szüleim amatőr színjátszó körben ismerkedtek meg. Imádtam hollywoodi filmeket nézni, vonzott az a világ. Amikor aztán áttelepültünk Magyarországra, mégis az éneklés felé tolt minden. Egyik ismeretség hozta a másikat, és Mikó Pista Beatles-emlékenekarának tagjai ajánlottak egyszer Pista figyelmébe. Ő akkor a Thália Színház vezetője. 1988-ban már volt színpadi szerepem A költő visszatér című rockoperában, de még prózai rész nélkül. Pista 1989-ben aztán rám osztotta A Kölyök című musical főszerepét; ez volt az első közsínházi főszerepem. Később velem mentem a Soproni Petőfi Színházba is, magával ragadott a színpad világa. A mai napig varázslatként élem meg.

„hatalmas színpad”

– Az idén nyáron Saroltot alakította Novák Péter István, a király rendezésében. Mit adott önnek ez a szerep, a rendezés, a próbafolyamat?

– Saroltként viszonylag kevés szerepem volt a többiekhez képest, de annál nagyobb súlyú. Novák Péter az első lemezemre is írt szövegeket 1999-ben, és már akkor tudtam, hogy nem utoljára dolgoztunk együtt. Imádom az agyát, a sokoldalúságát, nagyon egy húron pendülünk. Megtiszteltetésnek éreztem, hogy rám gondolt Sarolt szerepénél, azt meg pláne, hogy olyan, egykori idoljaimmal állhatam egy színpadon, mint Varga Miklós vagy Nagy Feró.

– Rengeteg szerepbe bújt már, még anél is több dalt énekelt el. Van-e színészként, vagy énekesként hiányérzete?

– Szerencsés vagyok, a sors kegyes volt hozzám. Eljátszhattam a legfontosabb musicalszerepeket Sopronban, mostanában pedig a József Attila Színházban és a Turay Ida Színházban. A duettek is büszke lehetek, nagy nevekkel dolgozhattam együtt. Amiből talán kevés volt, az a filmszerep. Nem szeretnék telhetetlen lenni, de filmzenéhez, filmszerepekhez nagy kedvet érzek. Szerepálmaim, dalvágyaim egyébként nincsenek. Mindig adódnak új kihívások, friss vágyak. Ezeket követem. Nemet mondani is meg kellett tanulni. Szeretem például a televíziózást, de nem mindenáron fontos, hogy képernyőn legyek. Az X-Faktor és a Sztárban sztár között is eltelt néhány év. Kivárom a megfelelő felkéréseket, feladatokat.

– Jó hat éve már, hogy az Eurovíziós Dal-fesztiválok mezőnyében is látni, hallani. Nem sokon múlt, hogy 2009-ben versenyezzen is magyar kijutóként. Amikor Tompos Kátya lemondta az indulást a Magányos csónak című számmal, a dal szerzője önt jelölte ki helyettesítőként. 2013-ban a Nem akarok többé játszani döntős volt a A Dal című műsorban a legjobb nyolc között. Az idén is elődöntős volt egy dallal. Végül egyszer sem jutott ki. Bánja?

– Nem, egyáltalán nem. Sokan kérdezték, amikor először szerepeltem, hogy nem megalázó-e ekkora szakmai

múlttal pályatársakból álló zsűri és a közönség elé állni megmérettetésre. A kérdést sem értettem. Mindig a feladatot nézem. Ha méltó, izgalmas, belevágok, és igyekszem becsülettel helytállni, a maximumot kihozni magamból. Köteles Leander Nem akarok többet játszani című dalának eléneklése például a kiadóm ötlete volt. A siker igazolta is. Az idei Hazám, hazád című versenydalt is nagyon szerettem. Rengeteg levelet, visszajelzést kaptam Norvégiától Oroszországon át Amerikáig. Ezek számítnak, nem is annyira az elért eredmény, hiszen a választás izlés dolga. Maga az Eurovízió egyébként nagyon elszakadt a zeneipar többi részétől, szinte önálló műfaj. Beszélnek „eurovíziós dalról”, ami valamiféle kaptafára húzottságot jelent. Nem értek egyet azzal, hogy ettől lehet csak egy dal jó és sikeres. A legjobb magyar szereplések egyike sem tipikus „eurovíziós dal”; sem Bayer Friderika balladája, sem Rúzsa Magdi bluesdala. Szerintem alapvető félreértés, hogy trendmáslással biztosan jó eredményt lehet elérni. Én a hitelességben, az egyéni hangban hiszek.

– Tavaly ősszel jelent meg önéletrajzi könyve A sokoldalú diva őszinte vallomása címmel. Miért érezte fontosnak a kitérülést?

– Mérföldkőhöz érkeztem, ötvenéves lettem. Szerettem volna megadni a módját az ünneplésnek, és mivel nagykoncertem már volt elég, ez a könyv valami pluszt jelent. Összegzést, számvetést. Szép, exkluzív kiadvány született, és boldog vagyok, hogy a visszajelzések szerint nem csak a rajongóknak tetszik. Nem volt céлом csemeget szolgáltatni a bulvármédiának, csak a nyilvánosságra tartozó mértékben adom ki magam a könyvben, de így is megismerhető vagyok belőle. Ötvenen túl egyre jobb viszonyban vagyok magammal, kezdem megérteni, hogy egyetlen állandó van az életben, a változás. Tudom már, hogy az élet játék, hatalmas színpad, nem szabad túl komolyan venni. A rossz is elmúlik, fentek és lentek vannak. Már nem ülök a lenteken. „Get it while you can”, azaz „Szerzd meg, amíg lehet”, éneklé Janis Joplin. Talán egyszer ez a sor lesz a második tetoválásom – a kereszt mellett.

KLEMENTISZ RÉKA



A TER-TV

a Hatoscsatorna műsorán

Terézvárosiaknak szóló műsoraink a Hatoscsatorna műsorán

HÉTFŐ

18.00 Terézvárosi magazin
Benne: Ez történt a héten
Önkormányzati percek
Terézvárosi kékhírek
Nagykörút (közéleti magazin)
Terézvárosi közlemények, programajánló

Ismétlések

hétfő: 6.00
kedd: 0.50 és 10.30
csütörtök: 7.00
szombat: 16.30

Az önkormányzati adások heti műsorrendje előre megtekinthető a www.terezvaros.hu és a www.hatoscsatorna.hu weboldalon.

A Hatoscsatorna teljes műsorkínálata a www.hatoscsatorna.hu weboldalon található.

E-mail: studio@hatoscsatorna.hu
Tel.: 301-0956
Fax: 301-0957
Cím: 1064 Budapest, Vörösmarty utca 65., VII. em.

